

Nom et Prénom :

Classe : Date :

Première

Les Temps modernes (Charlie Chaplin, 1936)

Quelques mots sur le film et son réalisateur :

Charlie Chaplin (1889-1977), acteur anglais de music-hall, est très vite devenu, dès son arrivée aux Etats-Unis au début du XXe siècle, acteur de cinéma muet. D'abord acteur burlesque puis réalisateur assez indépendant face aux grands studios d'Hollywood, il crée le personnage de Charlot, vagabond maladroit, sensible à la défense des faibles. A la fin des années vingt une innovation menace la carrière de Chaplin : le cinéma parlant remplace très vite le cinéma muet. Les **Temps Modernes** (« Modern Times »), premier film parlant de Chaplin, est la réponse de Charlot à cette évolution du cinéma. Tourné entre 1934 et 1935, ce film s'inscrit dans le contexte de la grande crise économique de 1929, période de remise en cause du modèle capitaliste libéral.

Remplissez le tableau suivant :

Scène	Que nous apprend cette scène sur la société industrielle ?	Quelle(s) critique(s) de la société industrielle cette scène contient-elle ?
Générique	Horloge symbole du temps qui désormais est compté « time is money »	Course au bonheur illusoire et vaine
Entrée des ouvriers et présentation de l'usine	Arrivent en même temps ils pointent. L'usine est très grande. Leur nombre est très important. Il n'y a que des hommes.	Les ouvriers sont comparés à des moutons à un troupeau (qui agissent sans réfléchir). Usine plus à l'échelle de l'homme, surdimensionnée. Notez le mouton noir : Charlot.
Le patron	Patron distant qui gère et surveille de loin. Son souci c'est la production qu'elle se fasse bien et vite. Il ne se fatigue pas.	La surveillance devient oppressante, trop peu de contacts directs avec les ouvriers. C'est un patron oisif qui se consacre autant à ses loisirs qu'à l'usine.
Le travail des ouvriers	Travail très rapide à la chaîne pour gagner en productivité.	Trop rapide donc abrutissant pour les ouvriers et très dévalorisant.
La machine à manger	Quête d'innovation pour améliorer la <u>productivité</u> . La présentation de la machine se fait sous la forme d'une publicité or la publicité est typique de la société industrielle. Les conditions de travail risquent de se détériorer encore.	Le machinisme est poussé jusqu'à l'absurde à tel point que ce n'est plus l'inventeur qui présente sa machine et que l'ouvrier devient sa victime.
Charlot victime de la machine	La société industrielle peut provoquer des troubles du comportement	Chaplin est pris dans les engrenages : métaphore de la machine mangeuse d'hommes. Chaplin casse tout, c'est la revanche de l'homme sur la machine.