

L'Amérique Latine

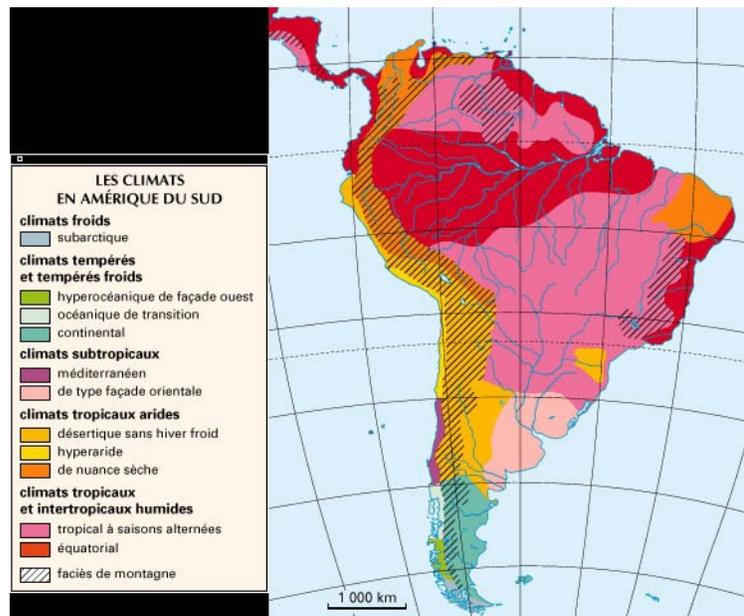


I - Les caractéristiques du tourisme en Amérique Latine

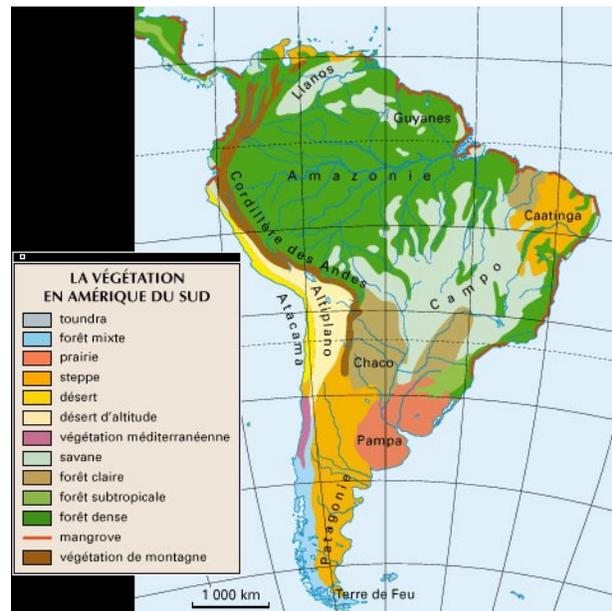
A- Les atouts patrimoniaux

1 - Sites naturels

L'Amérique Latine possède de très nombreux sites naturels remarquables. Ce sous-continent s'étend du tropique du cancer au cercle polaire Antarctique. Il possède une grande richesse climatique...



... Et donc de nombreux milieux naturels.



La biodiversité est donc extrêmement riche.

Ex: 30% du territoire du Costa Rica sont protégés. C'est devenu une destination touristique majeure.



<https://www.visitcostarica.com/fr>

L'homme s'est adapté en développant notamment l'agriculture en terrasse ou encore la navigation sur des lacs d'altitude (comme le lac Titicaca).



Vue rapprochée d'une embarcation traditionnelle en jonc totora sur le Lac Titicaca.

Visiter le Lac Titicaca- Que Faire et Voir- - + Où dormir - Pérou

En raison de son étendue et de sa localisation à la frontière de deux états-nations, le lac Titicaca est une voie de communication indispensable pour les peuples andins. Problème, l'altitude rend plus que rare le bois d'ouvrage pour construire des embarcations. Les riverains du lac Titicaca ont longtemps utilisé des balsas (radeaux) faits de faisceaux de roseaux assemblés de façon très hydrodynamique pour pêcher ou circuler le long des rives.



2 - Un patrimoine historique remarquable

Les civilisations précolombiennes (Mayas, Aztèques, Incas...) ont légué un patrimoine artistique et architectural extraordinaire.



The advertisement is a vertical banner. At the top, a green bar contains a red 'Enregistrer' button with a pin icon, followed by the text 'ACHETEZ VOTRE BILLET POUR LE' in white. Below this, the words 'MACHU PICCHU' are written in large, bold, black letters. The middle section features a photograph of the Machu Picchu ruins, with the text 'Cliquez ici!' in a white, cursive font overlaid on the image. The bottom section shows a blue and yellow train engine with the number '358' on its front, pulling a train through a mountainous landscape. At the bottom of this section, a red banner contains the text 'Achetez votre billet de train Cusco-Machu Picchu!' in white.



Pyramide de Kukulcan à Chichén Itzá (-2600 à +1520)
Apogée (250-900)
Apogée (250-900)

(-1200 à +1521) Apogée (1486-1502)
Pyramide à degrés aztèque de Santa Cecilia.



Machu Picchu, exemple de construction Inca. +1200 à +1532
Apogée (1438)





Un exemple d'architecture Inca

Après la colonisation Espagnole et Portugaise ce sont les villes coloniales au style baroque qui ont marqué le paysage. Elles sont construites en damier et s'articulent autour d'une place centrale (bordée par une cathédrale et un palais du gouvernement).



Cathédrale métropolitaine de Mexico



La Plaza de la Constitución avec la cathédrale.



Antigua, Guatemala



Carthagène, Colombie

Diamantina, Brésil



Quito, Équateur



Sucre, Bolivie



Les 5 plus belles villes
coloniales en Amérique
Latine

3 - Un syncrétisme original

Syncrétisme = Le mélange culturel et religieux

Ce syncrétisme entre indigènes et colons a donné naissance à des traditions (fête du soleil à Cuzco, plats traditionnels, artisanat, danses...)

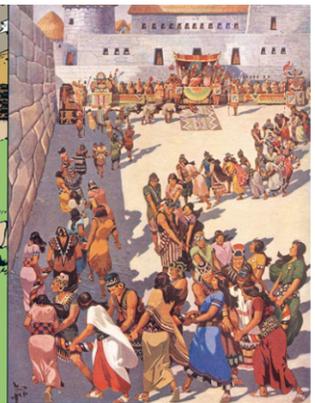
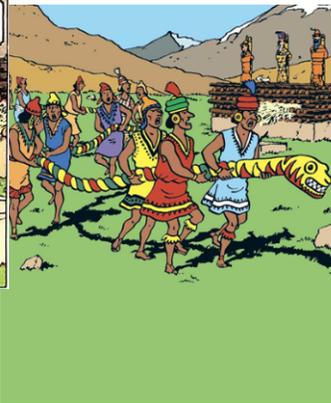
La densité Américaine est faible.
Chacun avait besoin de l'autre (notamment pour l'exploitation agricole)





Inti Raymi (la fête du soleil à Cuzco)





O sublime Fachacamac! je t'adjure de manifester ta toute-puissance. Si tu ne veux pas de ce sacrifice, voilà ici, devant tous, la face étincelante...

Pauvre petit! il a perdu la raison! Mais non, mais non: votre chapeau est très beau, lui aussi.



Plats traditionnels

- 1 - La Feijoada brésilienne
- 2 - L'asado argentin
- 3 - Le Ceviche péruvien
- 4 - La soupe de congre au Chili
- 5 - L'Ajiaco en Colombie



Danses traditionnelles

Ces danses ne sont pas seulement une forme de divertissement, mais aussi un moyen d'exprimer des émotions et de raconter des histoires. Elles reflètent l'histoire, la culture et les traditions des peuples qui les ont créées, et elles continuent d'évoluer et de changer avec chaque génération. Alors que le monde se globalise de plus en plus, les danses d'Amérique centrale et d'Amérique du Sud continuent partout de gagner en popularité.

La Bachata.
La Salsa.
Le Tango.
La Samba.
Le Merengue.
La Cumbia.
Le Forró
Le cha-cha-cha



Señorita Bachata

Gloria Estefan - Conga - Salsa

Festival Tango Argentín

DALS S03 - Samba A.Bent et C. Licata sur
-Samba de Janeiro- (Bellini) -

Merengue Bachata Danse - Dakota et
Edwin - Joan Soriano Maria Elena

Cha Cha Cha

Forro

Cumbia

Forró

La salsa est l'une des danses latines les plus populaires au monde, et elle trouve ses racines à Cuba. Née à la fin du XIXe siècle, lorsque les esclaves africains et les colonisateurs espagnols ont mélangé leurs cultures dans les Caraïbes, elle a été fortement influencée par les rythmes mélangés des tambours africains et de la guitare espagnole.

Les premières danses salsa étaient connues sous le nom de danses "casino" ou "son" et étaient pratiquées dans des clubs sociaux et durant les fêtes. Dans les années 1950, la danse est devenue très populaire à New York, où elle s'est à nouveau développée et a évolué vers la salsa que nous connaissons aujourd'hui.

La musique salsa se caractérise par son tempo rapide et ses rythmes complexes, avec un mélange d'influences latines et africaines. La salsa est une danse de couple, où le meneur et le suiveur se déplacent en cercle l'un autour de l'autre. Les pas de base impliquent un mouvement d'avant en arrière, avec des pas et des virages rapides.

La musique salsa peut être divisée en deux types principaux : la "salsa dura" ou "salsa dure", qui se caractérise par son tempo rapide et ses percussions lourdes, et la "salsa romantica" ou "salsa romantique", qui est plus lente et plus mélodique. Parmi les musiciens de salsa les plus célèbres figurent Celia Cruz, Tito Puente et Marc Anthony.

Gloria Estefan - Conga - Salsa



Le merengue est la danse nationale de la République dominicaine, et est également populaire dans d'autres pays de la région, comme Porto Rico et Haïti. Cette danse trouve son origine au début du XIXe siècle, lorsque les esclaves travaillant dans les plantations de sucre se réunissaient et dansaient au son des tambours.

La danse a finalement été adoptée par les classes supérieures, qui y ont ajouté de nouveaux pas et styles, dans l'optique de la rendre plus raffinée. Aujourd'hui, le merengue est une danse vivante et entraînante, caractérisée par une musique au rythme rapide et des pas simples.

Le merengue est aussi une danse de couple, le meneur et le suiveur se déplaçant d'un côté à l'autre. Les pas de base consistent en une série de petits pas rapides, comme une marche ininterrompue, les hanches et les épaules se balançant au rythme de la musique. Les danseurs de merengue effectuent souvent des tours et des pirouettes élaborés, ce qui ajoute un sentiment d'euphorie et d'énergie à la danse.

La musique merengue se caractérise par son tempo rapide et ses rythmes simples, avec un mélange d'influences africaines, européennes et indigènes. Parmi les musiciens merengue les plus célèbres figurent Juan Luis Guerra, Johnny Ventura et Wilfrido Vargas.

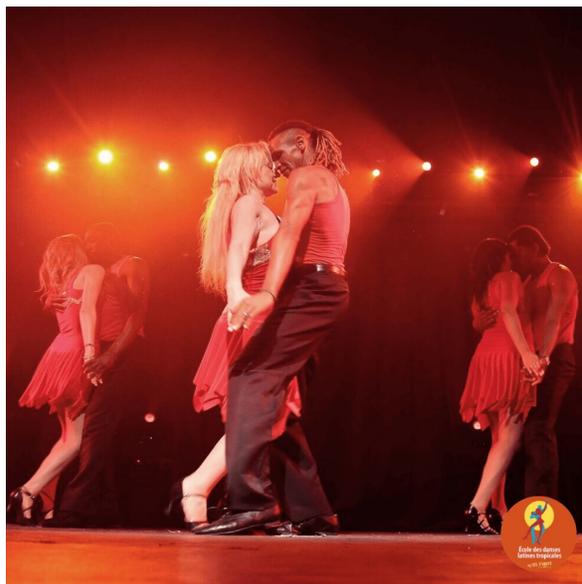


Merengue Bachata Danse - Dakota et Edwin - Joan Soriano Maria Elena

La Bachata est une danse romantique et sensuelle qui a vu le jour en République dominicaine dans les années 1960. Au départ, cette danse était méprisée par les classes supérieures, qui la considéraient comme vulgaire et de basse classe. Cependant, elle a gagné en popularité parmi la classe ouvrière, qui s'est identifiée à ses paroles émouvantes et à ses rythmes passionnés.

La musique Bachata se caractérise par son tempo lent et ses mélodies mélancoliques, avec des paroles qui parlent souvent de chagrin d'amour et d'amour perdu. Il s'agit d'une danse de couple, où le meneur et le suiveur se déplacent dans une étreinte. Les pas de base impliquent un mouvement latéral, les hanches et les pieds se déplaçant dans un mouvement sensuel et fluide.

Les danseurs de bachata effectuent souvent des plonges et des virages, ce qui ajoute une touche de drame et d'intensité à la danse. Cette danse a gagné en popularité ces dernières années, avec des compétitions et des festivals internationaux consacrés à l'art de la bachata.



La cumbia est une danse populaire en Amérique centrale et du Sud, dont les origines se retrouvent en Colombie. La danse a d'abord été exécutée par des esclaves dans les régions côtières de la Colombie, qui combinaient leurs rythmes africains avec la musique des populations indigènes.

La musique de la Cumbia se caractérise par son tempo enlevé et ses rythmes vifs. Il s'agit d'une danse de couple, où le meneur et le suiveur se déplacent en cercle l'un autour de l'autre. Les pas de base impliquent un mouvement de va-et-vient, les hanches et les pieds bougeant dans un mouvement rythmique et ludique.

La cumbia s'est répandue dans d'autres pays de la région, comme le Mexique, où elle a été adaptée et a évolué vers différents styles. Par exemple, la "cumbia sonidera", un style populaire au Mexique, se caractérise par l'utilisation de synthétiseurs et de rythmes électroniques.



Cumbia

Le tango est une danse qui a vu le jour en Argentine et en Uruguay à la fin du XIXe siècle. La danse est née dans les quartiers populaires de Buenos Aires, où les immigrants européens ont eux-aussi mélangé leurs cultures avec celles des populations autochtones.

Le tango a gagné en popularité dans le monde entier, là aussi grâce aux compétitions et des festivals internationaux. Parmi les musiciens de tango les plus célèbres figurent Carlos Gardel, Astor Piazzolla et Osvaldo Pugliese.



Festival Tango Argentin

•

La samba est une danse originaire du Brésil, étroitement associée au célèbre Carnaval. Cette danse trouve ses racines dans les rythmes africains des esclaves amenés au Brésil pendant la période coloniale. La danse se pratique en solo, le danseur bougeant ses hanches et ses pieds dans un mouvement rythmique et enjoué.

La samba a gagné en popularité dans le monde entier, au point de devenir l'une des raisons du tourisme local, nombreux étant ceux voulant voir des professionnels en pleine action. L'école de samba la plus célèbre du Brésil est l'Unidos da Tijuca, qui a remporté de nombreux prix et récompenses pour ses performances vibrantes et colorées.



DALS S03 - Samba A.Bent et C. Licata sur
-Samba de Janeiro- (Bellini) -

Artisanat traditionnel

Au Pérou, la poterie est l'une des activités les plus répandues, comme au **Mexique** où la céramique est l'un des grands arts du pays. À Piura, à Ayacucho, on utilise des techniques très anciennes, des argiles rouge et crème. À Puno, mentionnons le fameux taureau de Pucara, élément rituel, figure la plus répandue ; on y élabore aussi des éléments naïfs, églises, musiciens, crèches. À Cuzco, la tradition inca a marqué une grande production de pièces utilitaires.



La province de Boyaca en Colombie conserve une position privilégiée car la région possède des argiles très diverses, des kaolins d'une extrême finesse. Ráquira et les villages des environs constituent, depuis bien avant la conquête, le centre principal de la poterie et de la céramique du pays. Outre les poteries traditionnelles, on fabrique aussi des objets au goût du jour, crèches, santons, et vases d'un style moderne.

Au Mexique et au Guatemala, dans la région dite Maya, la poterie est omniprésente, elle varie selon la production des différents argiles. Elle était liée, à l'époque aux célébrations et aux besoins de la vie quotidienne. La céramique, ici, subtil mélange d'influence indigène et espagnole, est très répandue, en accord avec la couleur et la qualité de l'argile produite, noire, crème, rouge.



Au Brésil, du fait de la présence d'une multitude de superbes oiseaux multicolores, les Indiens s'étaient spécialisés dans l'art des plumes avec lesquelles ils élaboraient et continuent à élaborer des éléments d'ornement, à usage personnel, diadèmes ou couronnes pour les danses tribales, ou pour décorer les maisons, chapeaux. Cet art a peu à peu disparu, seuls quelques Indiens très éloignés des centres de population le pratiquent encore. Ce qui a aussi survécu des Indiens dans l'artisanat, c'est l'art de faire des colliers et des bracelets avec des perles de graines et d'os, et maintenant des grains de café. Sur les marchés on retrouve ces bijoux artisanaux, et récemment des pierres de couleur qui proviennent de certaines montagnes méridionales du pays, ainsi que des hamacs, paniers et vanneries. À Olinda notamment, il y a de très jolies broderies, nappes et sets de table, inspirés des colonies portugaises.



Si le Brésil est considéré comme l'une des plus grandes réserves de pierres de couleur au monde, situées notamment dans l'État de Minas Gerais, on ne parle plus d'artisanat, mais de bijouterie.



Fabriqué en Equateur, le véritable chapeau de Panama, est tressé à partir de la paille toquilla, plante exotique aux feuilles légères et résistantes. Plus le tissage est fin plus la qualité du chapeau est appréciée. Ce chapeau introduit par les travailleurs équatoriens du Canal de Panama ayant été reconnu pratique et efficace, la direction en aurait acheté pour ses travailleurs, ce qui en a marqué le début de la vente et de l'exportation.



En Bolivie pousse un petit palmier d'environ six mètres, la tagua ou ivoire végétal, remplacement de l'ivoire animal. Son fruit, un gros œuf, perd son écorce une fois séché, et, poli, il est prêt à la sculpture. De nombreux artistes réalisent de belles pièces qui ressemblent à s'y méprendre à de l'ivoire. On les trouve en Amazonie. Aujourd'hui, des plantations de ce palmier commencent à fleurir jusqu'à la côte dans les pays voisins. On sélectionne les palmiers qui donneront les plus gros fruits.



La **grande diversité de la vannerie** en Amérique Latine est due non seulement aux différentes techniques, héritées des anciennes civilisations, mais aussi à la multiplicité des végétaux présents sur le territoire. Dans les régions andines et maya, partout où il y a des végétaux, joncs, bambous, roseau, paille ou autre végétal utilisable, on les transforme en paniers, malles, sacs, hamacs, etc. Au Mexique, la vannerie est le troisième artisanat. En Colombie où les paniers, les sacs, mochilas, de toutes sortes, font partie de la vie quotidienne, on utilise un jonc de haute altitude, la spartane, qui se tresse aisément après avoir été étuvé et séché au soleil. En Bolivie, au Pérou, les joncs totora qui poussent au bord du lac Titicaca, constituent le matériau de base des villages sur îles flottantes où vivent les Uros ainsi que des fameuses embarcations totora qui naviguent sur le lac. Dans tous ces pays, le roseau joue un rôle important, les cannes sont fendues en morceaux plus ou moins fins selon leur emploi. Le bambou, matériau noble, est utilisé pour la construction, les sièges, les instruments de musique, les ponts et les barques.





En Argentine et en Uruguay, l'artisanat ne s'inscrit pas dans la tradition des anciennes civilisations, comme c'est le cas dans les autres pays latino-américains, pour autant il n'en jouit pas moins d'une certaine tradition : celle du gaucho, qui se perpétue dans la maroquinerie.

L'Alpaca est aussi répandu en Amérique Centrale. Alliage de cuivre, nickel et zinc, d'aspect argenté, les artisans l'emploient dans la bijouterie, la coutellerie, et pour la fabrication de colliers, bracelets, ornements de table



B- Un pôle secondaire du tourisme international mais en croissance

1 - Etat du tourisme dans la zone

En 2014, l'Amérique Latine a attiré 90 millions de touristes environ (l'équivalent de la France).

Le Mexique et les Caraïbes (voir chapitre idoine) ont accueilli la majorité des flux.

L'Amérique Centrale et du Sud restent encore des périphéries du tourisme mondial, même si elles s'intègrent de mieux en mieux.

2 - Analyse des flux

Les États-Unis et le Canada fournissent la majorité des touristes.

Les touristes en provenance des pays émergents d'Amérique latine sont de plus en plus nombreux.

Les Européens, plus éloignés, sont minoritaires.

C- Un développement inégal

1 - Des infrastructures perfectibles

Plus que l'éloignement, la médiocre qualité des infrastructures explique la faiblesse du tourisme dans la plupart des pays. L'insécurité liée au trafic de drogue et aux tensions sociales joue aussi un rôle.

2 - Un investissement des états inégal

Certains états ont fait le choix de développer le tourisme (aménagement balnéaires dans années 1970-1980 au Mexique, au Brésil et en Argentine, organisations de grands événements à Rio).

3 - Un développement qui pose question aujourd'hui

Les pressions environnementales, l'exclusion des populations locales au profit des investisseurs étrangers, l'absence de contact avec les locaux questionnent le modèle de développement.

À cause de l'urbanisation, des ruissellements des mines et de l'agriculture intensive autour du lac, des problèmes de pollution importante y apparaissent au début du xxie siècle, comme la disparition de nombreuses espèces et l'impureté de l'eau. On retrouve beaucoup de métaux lourds, tels que le cuivre, le plomb, l'arsenic, le mercure, du fait des déchets miniers.

La grenouille *Telmatobius culeus*, endémique du lac Titicaca, est aujourd'hui en danger critique d'extinction en raison de la pollution et de leur surexploitation pour leur viande

500 millions de dollars pour assainir le lac Titicaca - Le Soir



Iles flottantes et barques traditionnelles en jonc totora, ainsi qu'une barque plus moderne, pour les anciens Uros et aujourd'hui Aymaras du Lac Titicaca.

