

## La trahison des images

### De Magritte

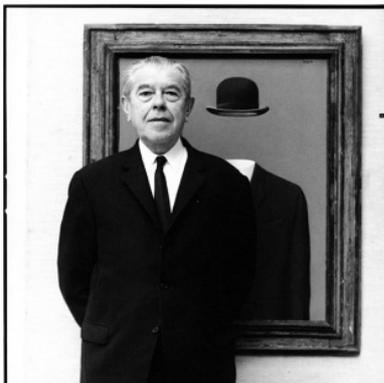


### Fiche d'identité de l'œuvre

#### Quelques informations

- Œuvre de 1929
- Dimension 59 X 65 cm
- Exposé à Los Angeles County
- Technique : huile sur toile
- Mouvement surréaliste

#### Magritte



## Description de l'œuvre

**Description sommaire** : une pipe est représentée en gros plan de profil avec la légende suivante peinte à même le tableau « ceci n'est pas une pipe »

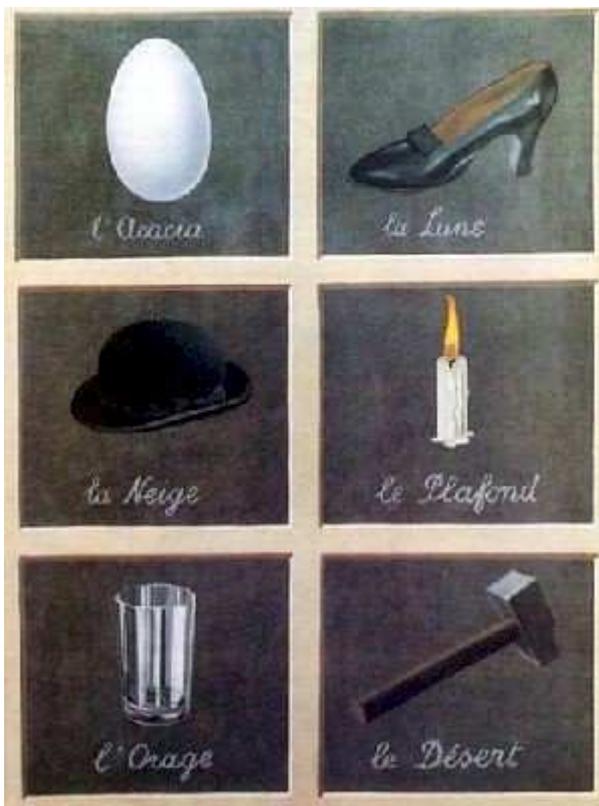
**Composition** : image réaliste et simplicité de la représentation, la pipe semble toutefois « flotter »

**Lumière**: la pipe semble éclairée par une lumière venant de la gauche, aucune ombre portée n'est toutefois présente.

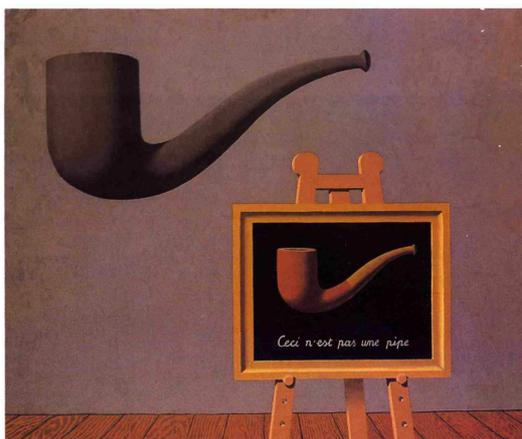
**Le plus intéressant est l'interprétation que l'on peut donner de cette œuvre.**

## Analyse

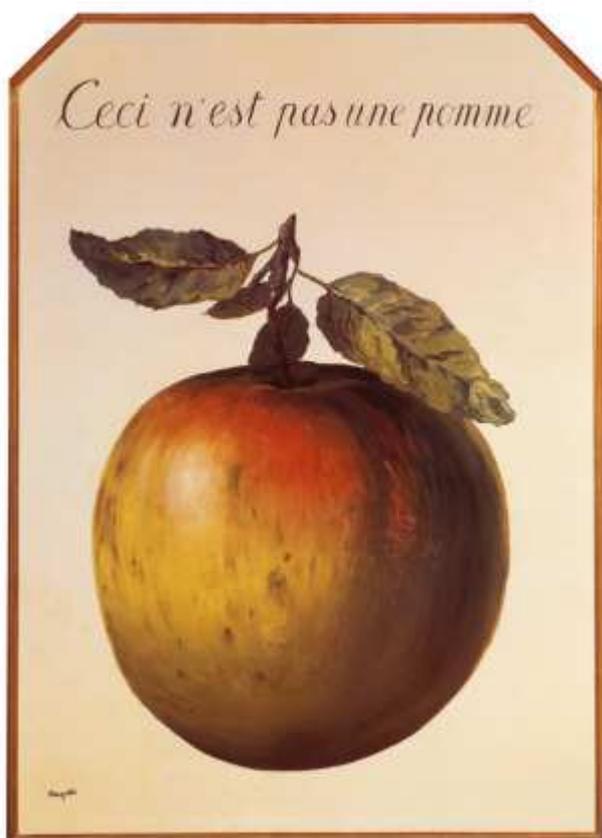
*La trahison des images* est un des tableaux les plus célèbres de René Magritte. L'intention la plus évidente de Magritte est de montrer que même peinte de la manière la plus réaliste qui soit, un tableau qui représente une pipe n'est pas une pipe. Elle ne reste qu'une image de pipe qu'on ne peut ni bourrer, ni fumer, comme on le ferait avec une vraie pipe, tout comme « Le mot "chien" ne mord pas », comme le disait le sémiologue américain William James. Magritte a d'ailleurs développé ce discours de l'écart entre l'objet, son identification et sa représentation dans plusieurs tableaux de 1928 à 1966, la série commençant avec la *Clé des songes*.



et s'achevant sur une mise en abîme de la *trahison des images*: "*Les deux mystères*".



**Magritte construit une iconographie singulière d'objets (pions, grelots, pipe, cercueil, hommes vêtus de noir, chapeau melon, arbre, ciel, oiseau, nuage ...). Il joue sur le mystère.**



***Ceci n'est pas une pomme, 1964***

## **Pour aller plus loin**

**Le mouvement surréaliste en peinture.**

**En bon surréaliste, Magritte travaille sur des associations d'idées, des mélanges de sens dont il ne donne pas la clé, sur l'absurde et sur la surprise.**



**Cette toile s'intitule : *Le plaisir*.**

## **Quelques éléments sur Magritte à replacer dans votre dossier ou exposé**

**L'image peinte n'est pas pour Magritte une image ordinaire. Ce n'est jamais une photo d'identité : elle n'essaie pas de renvoyer à une réalité externe dont elle serait la copie, mais d'enrichir et de modifier l'image de façon à faire apparaître, non le réel, mais une forme de mystère.**

**L'image peinte est toujours, pour Magritte, une image pensée. Elle n'est jamais une simple apparence. On ne fume pas une pipe peinte. Ce n'est donc jamais une pipe, jamais une pomme, une femme, une forêt ou un marteau. Il y a un écart entre les images et les choses, mis en valeur par les mots.**

**Réduit à néant l'ordre ancien de la représentation. Un appel à ne pas se laisser piéger par les images et pourquoi ne pas étendre cette mise en garde aujourd'hui à la télévision.**

**Mystère qui surgit de la banalité des choses.**

**Avec le surréalisme, on évolue dans le domaine de l'irréel, dans le territoire de l'imaginaire. Une sirène c'est un corps de femme qui finit en queue de**

**poisson. En inversant les termes, Magritte bouleverse nos représentations dans *L'invention collective* (1934)**



**On retrouve cette idée que le langage est un facteur de trouble dans l'art et dans la vie. Par exemple cette toile intitulée : *Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt*.**

